

## ЦЕНТР

Утро. Интерьер уютного загородного дома в стране с субтропическим климатом. От листвы сада по комнатам гуляют солнечные зайчики. В постели спят двое. Первой просыпается девушка — высокая, стройная, возраст чуть больше тридцати, выглядит значительно моложе, возраст угадывается по особенностям поведения. Она приподнимается на локте и изучающе рассматривает лежащего рядом молодого человека — не намного выше ее, лицо типичного интеллигента, спортивная фигура без излишне выпирающих мышц. Молодой человек просыпается гораздо медленней и очень неохотно. С некоторым недоверием смотрит на партнершу.

— Слушай, как тебя зовут?

— Ирен. А тебя, мистер ученый?

— Доктор Фейт.

— Может и имя есть?

— Лак.

— Ты, что рассказываешь? Не бойся. Я совершенно здорова. Сто-ардесс проверяют регулярно.

— Престе не могу понять, почему ты со мной сразу легла в постель. В баре тебя окружали такие шикарные сунермены, что мне не оставалось ни одного шанса даже на один взгляд.

— Потом скажу. А, впрочем, ладно. У тебя так пресветлело лицо, когда ты меня увидел, будто ждал этой встречи сто лет, встретил, счастлив теперь и уже никогда не упустишь.

— Было ужасно паршивое настроение. Девица, которую я неделю обхаживал, вчера меня окончательно доконала. Совершенно невозможно ухаживать за девушкой, которая балдеет от тамтама, пьет как лошадь да еще и курит. А ее словарный запас.... Я хотел перехватить инициативу и стал излагать теорию сексуальных связей на основе законов кинетики газефазных реакций, но лучше бы мне вместо этого



раздеться и залезть на пальму. Скорее всего, вся ее банда последовала бы примеру и было бы много спокойного веселья.

— Я у тебя первая?

— Не скажу. Какое тебе дело. Тебе было плохо?

— Совсем наоборот. Только зря ты рвал на мне одежду. Вообще говоря, черт с ней, с майкой. Но, что я у тебя надену вместе юбки, не знаю. А уже через час мне надо быть в аэропорту... Под конец, впрочем, ты был очень нежен, это тебе идет. Заруби на носу.

— Я тебя жутко боялся... По пути все купим.

— До машины тоже идти надо.

— Не бойся, поблизости никто не живет.

Машина с ними едет по живописной почти лесной дороге.

Он выходит из супермаркета со свертками. Девушка одевается в машину. Ей понравилось, что он ей купил. Около аэропорта она выходит, целует парня в губы.

— Когда снова прилетишь в этот городишко?

— Через неделю. Точно не знаю.

— Позвони мне. Ладно?

— Никогда не выпрашивай. — Берет его визитную карточку. — Не жди особенно.

— Позвони.

— Пока.

Девушка уходит. Перед дверью служебного входа оглядывается и улыбается ослепительной улыбкой стюардессы. Улыбка чисто профессиональная, но хотя в этой ситуации можно было не улыбаться, она хочет сделать парню приятно.

Лак заходит в аэропорт. Завтракает в открытом баре. Взлетают и садятся самолеты.

Лак едет в машине по лесной дороге. Незаметно со стороны расположены будки охраны.



Машина проезжает охраняемые ворота и въезжает в гараж, который располагается длинной одноэтажной пристройке высокого здания с зеркальными окнами. Выйдя из машины, Лак подходит к двери, заглядывает в глазок и нажимает кнопку. Легкая вспышка. На экране фотографии сетчатки его глаза. Несколько секунд кадр за кадром происходит сравнение фотографии с другими. Появляется надпись: "Лак Фейт 24 года. Хирург. Оксфорд. Гарвард. Доктор биологии. Коэфф. интелл.—170. Холост. Допуск А2. Агент 7С/4 проводит плановую ежегодную проверку по схеме У13."

Дверь открывается. Пустое помещение с двумя дверями. Лак входит в правую. Длинный коридор с рядом дверей. Лак входит в одну из них. Раздевается. Соседняя комната душевая. Моется. Выходит в параллельный коридор. Вдоль коридора бассейн. В нем безвредный дезинфицирующий раствор. Пребормотав ругательство, ныряет. Выныривает в другой комнате. В следующей комнате мощный поток сухого воздуха. Далее нечто вроде коронного разряда по всему пространству. У Лака волосы встают дыбом. Молнии бьют по всему телу. Наконец он одевает белье и прозрачный скафандр. Подключает шланг скафандра к штекеру. Через несколько секунд на экране появляются две кривые одна абсолютно гладкая, над маленьким пиком второй надпись "помада -ха-ха".

— Дура железная.

Операционная. Лак проводит пересадку голов двух обезьян. Они совершенно одинаковые.

— Анторкин! Вы, что забыли? Сюзан!

— Сегодня по плану не предусмотрен! Доктор, Вы, что не читали программу!?

— Конечно, нет. Дурацкая работа. Представляю себе заголовок в вечерней газете. Доктор Фейт пересадил головы макак-резусов за 22 минуты 31 секунду. Это на 5 секунд быстрее местного рекорда, но мировой на две десятые лучше.



— Работа не обсуждается.

— Никто и не обсуждает...., эти обезьяны близнецы что ли?

— ...— Укоризненный взгляд Сюзи.

Рабочий кабинет Лака. На экране компьютера таблица данных об оперированных обезьянах. Цифры в двух колонках идентичны. Лак подводит курсор к графе "Поставщик", нажимает клавишу. На экране надпись "Допуск недостаточен".

Лак входит в Герцескую квартиру. За терминалом сидит парень голый по пояс. Лак хлопает его по плечу. Нет реакции. Парень не отрываясь смотрит на экран, пальцы семгабулистически бегают по клавиатуре. Лак медленно выливает графин воды на голову парня.

— Спасибо, Что надо. — Не поворачивая головы говорит Фред.

— Фред, я тебе говорил, что оперирую обезьян. Хочу узнать, кто нам продал партию близнецов. Моего допуска не хватило.

— Двести работа. Триста риск. Деньги вперед.

— Прешлый раз за риск было сто.

— А теперь триста. Там сидит злая стерва-программа. — Через некоторое время. — Сделка совершена через пять фирм посредников, третьим посредником в цепочка был филиал твоего центра в Гоулулу. Финансировали три благотворительных фонда, эксперт — министерство спорта. Твой центр один из основателей этих фондов... Похоже центр купил сам у себя — общая сумма всех его вкладов после сделки не изменилась.

Вечер. Дом Лака. Входит Ирен. Они занимаются любовью.

Через некоторое время, сидя за кофе, Ирен спрашивает:

— Ну, что, гений, хорошо учился без меня? На Нобелевскую премию заработал? Так зовут мечту твоего детства?

— Кажется я наконец понял, чем занимался последние три года.

— Очень мило. Ты не из психушки?

— Помереть хочешь?



— Нет само собой.

— А, если бы у тебя было достаточно денег, власти и чуть-чуть фантазии — могла бы жить вечно. Во всяком случае не ясно, есть ли предел.

— ?!

— Сегодня ты закопашь своей клон — точную свою копию — близнеца. Через девять месяцев она родится. Через двадцать лет меняешься с ней головами. У нее двадцатилетняя глупая голова и твое ... Гм ... тридцатидевятилетнее тело...

— Спасибо. — Целует.

— А у тебя двадцатилетнее тело и твоя умная голова и так каждые двадцать лет. — Задумывается. — А может надо чаще...

— Почему я об этом ничего не слышала?

— Подумай, сколько все это должно стоить? А какой прок двойнику получать старое тело? Все это невозможно. В рамках закона, конечно...

— При чем тут твоя работа?

— Уже три года я в центре пересаживаю головы макакам. Ибои для изучения препаратов против отторжения тканей. Мне платят очень прилично. Очень, очень!

На экране слова: "Жить вечно, клон, пересадка, центр, власть, закон, близнец". Слова объединяются линиями в группы, напротив них числа. Результирующее число — 0.999.

На терминале дежурного службы безопасности зазвучал зуммер и появилась надпись: "Утечка информации высшей степени. Лак Фейт — хирург, Ирен Коун — агент 7С/4 — ликвидировать". Дежурный нажимает на клавишу на пульте — "Тревога. Группа Л2 — объект Лак Фейт и Ирен Коун. Ликвидировать. Радиус дезинфекции сто метров".

В машине Лака Ирен включает телевизор. "...поиски обломков продолжаются. Время исчезновения с экранов радаров 11.37..." переключает на музыкальную программу.



— Хуткий конец. Жить, надеяться, вдруг без предупреждения взрыв.  
 — Не вдруг. Предупреждение бывает... — Ирен показывает маленький паралленипед в своей сумочке. — за несколько секунд, когда иницируется адская машина, он даст знать. Сделать обычно уже ничего нельзя, но, по крайней мере, успеешь помолиться...

Машина останавливается около казино. Лак и Ирен выходят. Перед ними останавливается грузовик, груженный баллонами. Водитель выходит и пересаживается в легковую машину, уезжает. Прибор в сумке Ирен начинает давать периодические сигналы все более высокого тона, звучит траурная музыка. Слышно шипение газа, выходящего из баллонов.  
 — Через десять секунд. — Бесцветным голосом говорит Ирен. — Обними меня

Лак спокойно смотрит ей в глаза. В них смертельный ужас. Одной секунды ему хватило понять, что сейчас будет взрыв. За пять секунд он поднимает и отбрасывает крышку люка канализации. Две секунды — прыгает в люк и увлекает за собой Ирен. Еще секунда и он отпрыгивает в боковой туннель и тянет к себе Ирен.

Улица. Взрыв машины. Море огня. Язык пламени в канализации. Лак и Ирен без сознания. Через несколько часов Лак приходит в себя. Пытается привести в чувство Ирен. Она шепчет — Умник. — Пытается ослепительно улыбнуться. Ничего не выходит. — Болтун. — Умирает.

Дорога в центр. Лак на мотоцикле въезжает в гараж. Снимок сетчатки. Дверь не открывается. В гараж вбегает охранник.  
 — А, это вы, доктор Фейт. Кажется эта чертова электроника наконец сломалась. Дайте-ка я проверю. — Прислоняет глаз и нажимает кнопку. Дверь открывается. Лак бьет охранника шлемом по голове, вскакивает на мотоцикл и напрямик через лес пытается скрыться. Через три минуты в центре раздается обшая тревога. С крыши взлетает вертолет и концентрическими кругами начинает протесывать лес.

Квартира Фреда. Входит Лак.

— За ответ на каждый вопрос тысяча. Не чеком? О'кей?  
 — Валляй.



— Список детей, умерших при родах матерей-доноров.

— Трое.

— Полные истории болезней с данными ЯМР-томографии. Сведи в таблицу.

На экране таблица с тремя идентичными графами. — Визови программу *FACE TIME* Института палеонтологии Оксфорда. Интервал Год. — На экране появляется изображение плода, затем годовалого ребенка и далее как будто проходит жизнь в ускоренном темпе. Когда возраст доходит до 51 создаи них раздается спокойный голос.

— Достаточно. Я не хочу знать какой бы я был в старости.

Фред останавливает программу. Оберачиваются. Там стоит человек, чье лицо они только что видели в мониторе. Он поднимает пистолет, раздается чуть слышимый хлопок. Фред падает замертво.

— Я всегда недолюбливал службу безопасности. Слишком все прямолинейно. Ну и что из того, что кто-то слишком много знает. Так сразу и крунуть все вокруг. Я фаталист. Мне нужен счастливчик. Лак Фейт.— Усмехается. — Итак. Визови раздели жизнь. В смысле смерть.

Лак не знает как реагировать. Он понимает — это хозяин.

Центр через много лет. Лак совершает обход вольер с людьми-донорами, материалом для пересадки. Бессмысленное выражение лиц. Механические движения. Они постоянно выполняют физические упражнения для развития мышц. Их движениями управляет компьютер, посылая сигналы укрепленным на их телах электродам. Лак входит в свои рабочие апартаменты. Пикантно одетая секретарша с идеальной фигурой приносит кофе. Лак включает телевизор. На экране хозяин.

— Секрета никакого нет. Диета, спорт, напряженные размышления о благе нации. Вот и все. Попробуйте и убедитесь сами.

Лак усмехается. — Интересно, что он запоеет через сто лет. Спортом он занимается, видите ли. — Запускает руку под юбку секретарши. — А как, кстати, твоя спортивная форма, старушка.

Text above is a scan from the copy of typewritereed script by me, Leonid Sakharov, prepared for competitions of scripts to be accepted in Hollywood. It was early 90<sup>th</sup> of last century. There was no response then but movie "The 6th Day" released in 2000 resembled with main idea of script above. The story of unauthorized borrowing (stealing) the idea of plot was not ended there. The English translated and improved version was published by me and promoted on internet in early 2000<sup>th</sup> . There were even preliminary agreement with one lady to cooperate and made professional version but were had happen to be incompatible differ in feeling of vulgarity. The movie "Island" was released soon after. It is even closer by plot although so "politically correct" to be finally almost comical end of clones rebellion.